

ÉCONOMISEZ  
346 €

# Caméscopes

## COMMENT NOUS TESTONS

Nous avons testé 60 caméscopes, dont 39 filment en HD. La qualité d'image dépend notamment de l'autofocus.

### AUTOFOCUS

Afin d'évaluer la qualité de l'autofocus, nous avons placé chaque caméscope sur une table tournant à une vitesse d'un demi-tour par minute. Chaque appareil devait se régler sur divers objets à motifs, placés à des distances variables de la table. La luminosité de la pièce se situait entre 200 et 300 lux. Pendant les neuf premiers tours, le caméscope filmait en mode "grand angle", les neufs suivants en mode "télé macro", c'est-à-dire en zoomant sur un objet éloigné, comme un animal ou une plante. Un panel d'experts a ensuite évalué la rapidité de l'autofocus, ainsi que la netteté, la luminosité et le rendu des couleurs.



La technologie HD rencontre un succès croissant. Ce n'est pourtant pas toujours un gage de qualité d'image.

**D**e plus en plus petits, les caméscopes gagnent en légèreté et en portabilité, jusqu'à se glisser dans la poche. Du coup, et vu leur grande capacité d'enregistrement, les derniers modèles travaillent surtout avec une carte-mémoire. Ce qui signifie la disparition progressive des caméscopes avec mini cassettes DV ou disques HDV, DVD et Blu-ray, ainsi que des modèles équipés d'un disque dur.


### Place à la carte mémoire

En haute définition, une heure d'enregistrement vidéo représente vite 8 à 9 GB. Un appareil équipé d'une mémoire flash assez grande peut donc être utile. Le support de stockage le plus courant aujourd'hui est la carte mémoire. La plupart des caméscopes utilisent des cartes SD, même si Sony a prévu une entrée combinée pour les cartes SD et les Memory Cards. D'autres ont plutôt opté pour une double fente pour cartes SD. Certains modèles sont dotés du nouveau standard

mémoire de Panasonic, le SDXC (Secure Digital eXtreme Capacity), successeur du SDHC (Secure Digital High Capacity). Tandis que les cartes SDHC affichent une mémoire de 2 à 32 GB, la capacité des cartes SDXC est de 48 GB à 2 TB, bien que ces dernières ne soient pas encore disponibles. Le prix est évidemment à l'avenant. Comptez 280 € pour une carte de 128 GB. Ces cartes recourent aussi à un autre système de fichier que les cartes SD et SDHC (exFAT au lieu de FAT), qui permet de stocker des fichiers vidéos plus grands (fichiers de plus de 4 GB). Leur principal avantage est qu'elles ne requièrent plus de logiciel pour "coller" les enregistrements vidéo lorsque vous les visionnez ou que vous les enregistrez sur votre pc.

La suppression des disques et des cassettes entraîne aussi l'abandon de FireWire. Aucun modèle testé n'était encore équipé d'une telle connexion. Pour transférer un enregistrement, il suffit de glisser la carte mémoire dans l'ordinateur ou d'y raccorder le caméscope via un port USB.

>>

CAMÉSCOPES		PRIX		DESCRIPTION						RÉSULTATS DES TESTS										SCORE FINAL SUR 100	
		min.	max.	Support de stockage	comescope SD- ou HD ?	Visueur électronique	Durée d'enregistrement par GB en min.	Zoom optique	Nombre de mégapixels	Qualité de l'écran LCD	Enregistrement par faible luminosité	Autofocus	Qualité vidéo	Qualité du son	Photos	Facilité d'utilisation	Portabilité	Batterie	Polyvalence		
★	<b>CANON</b> Legria HF S21	1039	1462	FM 64 GB, MC	HD	✓	5	10	8,6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	71
	<b>CANON</b> Legria HF S200	699	1099	MC	HD		5	10	8,6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	70
	<b>CANON</b> Legria HF S20	859	1169	FM 32 GB, MC	HD		5	10	8,6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	70
	<b>SONY</b> HDR-CX550VE	1095	1543	FM 64 GB, MC	HD		5	10	6,6	+	□	+	+	+	+	+	+	+	+	+	66
	<b>PANASONIC</b> HDC-SD700	785	1000	MC	HD	✓	7,5	12	9,2	+	+	+	+	□	□	+	+	+	+	+	65
	<b>PANASONIC</b> HDC-TM700	766	922	FM 32 GB, MC	HD	✓	7,5	12	9,2	+	+	+	+	□	□	+	+	+	+	+	65
	<b>SONY</b> HDR-XR550VE	1120	1508	HDD 240 GB, MC	HD		5	10	6,6	+	□	+	+	+	+	+	+	+	+	+	65
	<b>PANASONIC</b> HDC-HS700	1094	1500	HDD 240 GB, MC	HD	✓	7,5	12	9,2	+	+	+	+	□	□	+	+	+	+	+	65
	<b>SONY</b> HDR-CX350VE	771	1000	FM 32 GB, MC	HD		5	12	4,2	+	+	+	+	□	+	+	+	+	+	+	63
	<b>SONY</b> HDR-CX305E	622	819	FM 16 GB, MC	HD		5	12	4,2	+	+	+	+	□	+	+	+	+	+	+	62
	<b>SAMSUNG</b> HMX-S16	950	1199	FM 64 GB, MC	HD		5	60	10	+	+	+	+	+	□	+	□	+	+	+	62
	<b>SAMSUNG</b> HMX-S15	816	985	FM 32 GB, MC	HD		5	60	10	+	+	+	+	+	□	+	□	+	+	+	62
	<b>SAMSUNG</b> HMX-S10	616	799	MC	HD		5	60	10	+	+	+	+	+	□	+	□	+	+	+	62
	<b>SONY</b> HDR-XR350VE	834	1129	HDD 160 GB, MC	HD		5	12	4,2	+	+	+	+	□	+	+	+	+	+	+	62
	<b>JVC</b> Everio GZ-HM550	575	799	FM 32 GB, MC	HD		5	10	10,6	+	+	+	+	+	□	+	+	+	+	+	62
◎	<b>PANASONIC</b> HDC-SD60	380	514	MC	HD		7,5	25	3,3	+	+	+	□	+	+	+	+	+	+	+	61
	<b>CANON</b> Legria HF M306	519	777	MC	HD		5	15	3,9	+	□	+	+	□	□	+	+	+	+	+	61
	<b>CANON</b> Legria HF M31	695	1010	FM 32 GB, MC	HD		5	15	3,9	+	□	+	+	□	□	+	+	+	+	+	61
	<b>CANON</b> Legria HF M36	559	845	FM 8 GB, MC	HD		5	15	3,9	+	□	+	+	□	□	+	+	+	+	+	61
	<b>PANASONIC</b> HDC-HS60	450	599	HDD 120 GB, MC	HD		7,5	25	3,3	+	+	+	□	+	+	+	+	+	+	+	61
	<b>JVC</b> Everio GZ-HM1	899	1199	FM 64 GB, MC	HD		5	10	10,6	+	□	+	□	□	□	+	+	+	+	+	59
	<b>JVC</b> Everio GZ-HM330	349	449	FM 8 GB, MC	HD		5,5	30	3,3	+	□	□	□	□	□	+	+	+	+	+	57
	<b>JVC</b> Everio GZ-HM335	369	459	FM 8 GB, MC	HD		5,5	30	3,3	+	□	□	□	□	□	+	+	+	+	+	57
	<b>JVC</b> Everio GZ-HD620	436	599	HDD 120 GB, MC	HD		5,5	30	3,3	+	□	□	□	□	□	+	+	+	+	+	57
	<b>SONY</b> HDR-CX115E	380	519	MC	HD		5	25	4,2	+	□	+	+	□	□	+	+	+	+	+	56
	<b>SONY</b> HDR-CX155E	441	650	FM 16 GB, MC	HD		5	25	4,2	+	□	+	+	□	□	+	+	+	+	+	56
	<b>SONY</b> HDR-CX116E	420	599	FM 8 GB, MC	HD		5	25	4,2	+	□	+	+	□	□	+	+	+	+	+	56
	<b>SONY</b> HDR-XR155E	525	679	HDD 120 GB, MC	HD		5	25	4,2	+	□	+	+	□	□	+	+	+	+	+	56
	<b>JVC</b> Everio GZ-HM300	280	422	MC	HD		5,5	20	1,4	+	□	+	□	□	□	+	+	+	+	+	55
	<b>JVC</b> Everio GZ-HD500	364	499	HDD 80 GB, MC	HD		5,5	20	1,4	+	□	+	□	□	□	+	+	+	+	+	55
	<b>CANON</b> Legria HF R18	429	659	FM 32 GB, MC	HD		7,5	20	2,4	+	□	+	□	□	□	□	+	+	+	+	54
	<b>CANON</b> Legria HF R106	329	555	MC	HD		7,5	20	2,4	+	□	+	□	□	□	□	+	+	+	+	54
	<b>CANON</b> Legria HF R16	339	536	FM 8 GB, MC	HD		7,5	20	2,4	+	□	+	□	□	□	□	+	+	+	+	54
	<b>CANON</b> Legria HF R17	402	542	FM 8 GB, MC	HD		7,5	20	2,4	+	□	+	□	□	□	□	+	+	+	+	54
	<b>PANASONIC</b> SDR-H85	290	388	HDD 80 GB, MC	SD		12,5	70	0,8	+	⊖	+	□	+	□	+	+	+	+	+	54
	<b>SAMSUNG</b> HMX-H200	270	400	MC	HD		7,5	20	3,3	□	□	+	+	+	□	+	+	+	+	+	53
	<b>SAMSUNG</b> HMX-H204	406	432	FM 16 GB, MC	HD		7,5	20	3,3	□	□	+	+	+	□	+	+	+	+	+	53
	<b>CANON</b> Legria FS37	275	391	FM 16 GB, MC	SD		13	37	0,8	+	□	+	□	□	□	□	+	+	+	+	53
	<b>CANON</b> Legria FS36	229	349	FM 8 GB, MC	SD		13	37	0,8	+	□	+	□	□	□	□	+	+	+	+	53
	<b>CANON</b> Legria FS305	219	294	MC	SD		13	37	0,8	+	□	+	□	□	□	□	+	+	+	+	53
	<b>CANON</b> Legria FS306	204	310	MC	SD		13	37	0,8	+	□	+	□	□	□	□	+	+	+	+	53
	<b>CANON</b> Legria FS307	249	319	MC	SD		13	37	0,8	+	□	+	□	□	□	□	+	+	+	+	53
	<b>JVC</b> Everio GZ-MS250	280	366	FM 32 GB, MC	SD		14	39	0,8	+	+	□	□	□	□	+	+	+	+	+	52

CAMÉSCOPES		PRIX		DESCRIPTION						RÉSULTATS DES TESTS										SCORE FINAL SUR 100
		min.	max.	Support de stockage	caméscope SD- ou HD ?	Viseur électronique	Durée d'enregistrement par GB en min.	Zoom optique	Nombre de mégapixels	Qualité de l'écran LCD	Enregistrement par faible luminosité	Autofocus	Qualité vidéo	Qualité du son	Photos	Facilité d'utilisation	Portabilité	Batterie	Polyvalence	
	JVC Everio GZ-MS230	185	259	FM 8 GB, MC	SD		14	39	0,8	+	-	□	□	□	□	+	+	-	-	52
€	JVC Everio GZ-MS210	185	239	MC	SD		14	39	0,8	+	-	□	□	□	□	+	+	-	-	52
	JVC Everio GZ-MS215	186	249	MC	SD		14	39	0,8	+	-	□	□	□	□	+	+	-	-	52
	SONY DCR-SX73	320	412	FM 16 GB, MC	SD		13	25	4,2	□	+	+	□	□	□	+	+	-	-	52
	JVC Everio GZ-MG750	232	399	HDD 80 GB, MC	SD		14	39	0,8	+	-	□	□	□	□	+	+	●	□	51
	PANASONIC SDR-S50	191	299	MC	SD		12,5	70	0,8	+	●	+	□	+	□	+	+	●	-	51
	SAMSUNG SMX-F44	234	360	FM 16 GB, MC	SD		23,5	52	0,7	□	●	+	□	□	+	+	+	+	-	49
	SANYO VPC-SH1	346	399	FM 50 MB, MC	HD		7,5	23	4,3	□	□	+	□	□	□	□	+	□	-	49
	SAMSUNG SMX-F40	159	251	MC	SD		23,5	52	0,7	□	●	+	□	□	+	+	+	+	-	49
	SONY DCR-SX53E	179	299	FM 16 GB, MC	SD		13,5	60	0,7	□	-	□	□	□	□	+	+	-	-	48
	SONY DCR-SX34E	202	279	FM 4 GB, MC	SD		13,5	60	0,7	□	-	□	□	□	□	+	+	-	-	48
	SONY DCR-SR78E	347	439	HDD 120 GB, MC	SD		13,5	60	0,7	□	-	□	□	□	□	+	+	-	-	48
	SONY DCR-SR58E	292	399	HDD 80 GB, MC	SD		13,5	60	0,7	□	-	□	□	□	□	+	+	-	-	48
	SAMSUNG SMX-C24	248	335	FM 16 GB, MC	SD		23,5	10	0,7	+	●	+	-	□	□	□	+	□	-	45
	SAMSUNG SMX-C20	159	229	MC	SD		23,5	10	0,7	+	●	+	-	□	□	□	+	□	-	44
	TOSHIBA Camileo SX500	218	250	MC	HD		7,5	5	10	-	-	+	□	□	□	□	+	●	-	41
	TOSHIBA Camileo SX900	266	305	MC	HD		7,5	9	14	-	-	+	-	□	□	□	+	●	-	39



COMMENT LIRE LE TABLEAU

**Prix** en septembre 2010.

**Support de stockage** MC (Memory Card): carte mémoire; FM (Flash Memory): mémoire flash; HDD (Hard Disk Drive): disque dur.

**Durée d'enregistrement par GB** Dépend du format d'enregistrement et de la largeur de bande.

**Qualité vidéo** Enregistrements réalisés en lumière naturelle et artificielle, évaluation par faible luminosité, vitesse d'autofocus et fonctionnement du stabilisateur d'image.

**Qualité du son** Voix et son enregistrés via le micro intégré, bruit de l'appareil en fonctionnement, filtre coupe-vent.

**Photos** Surtout qualité des photos et fonctionnement de l'autofocus, ainsi que délai d'allumage et vitesse de déclenchement.

**Facilité d'emploi** Mode d'emploi, enregistrement, lecture, viseur, écran LCD, délai d'allumage, portabilité, transfert sur PC, télécommande.

**Portabilité** Plus l'appareil est petit et léger, plus il est portable.

**Batterie** Durée maximale d'enregistrement avec une batterie chargée.

**Polyvalence** Mémoire, sortie HDMI, lampe vidéo intégrée, portée du zoom optique, grand angle, balance des blancs automatique et manuelle, flash intégré, entrée micro standard, etc.

★ Meilleur du test	⊕ Très bon
● Maître-Achat	+ Bon
€ Choix avantageux	□ Moyen
■ Bonne qualité	- Médiocre
	● Mauvais
	■ Ne pas acheter

Windows Media Player 12 permet de visionner plus facilement vos enregistrements HD

AVCHD devient le format standard

Le choix du logiciel vidéo pour visionner et traiter les images dépend du format d'enregistrement. Les caméscopes utilisent de plus en plus le format AVCHD, sorte de MPEG-4 soutenu par un nombre croissant de logiciels de traitement.

Depuis que Windows Media Player 12 de Windows 7 supporte les fichiers AVHCD, il est aussi plus facile de visionner les enregistrements sur l'écran de l'ordinateur, sans devoir recourir à des codecs ou autres logiciels.

L'avenir appartient à la HD

Près de deux tiers des caméscopes testés sont capables de filmer en HD. Face à l'essor commercial - et à la chute des prix - des caméscopes HD, les modèles SD sont appelés à disparaître à plus ou moins court terme du marché. C'est plutôt une bonne nouvelle, puisque les meilleurs caméscopes HD garantissent une qualité d'image nettement supérieure à celle des meilleurs caméscopes SD. A condition toutefois de raccorder le caméscope HD à un téléviseur HD via HDMI ou un câble composant. Lors du test, deux caméscopes sur trois présentaient une connexion HDMI.

A quelques exceptions près, le câble HDMI n'est pas fourni. Surprenant quand on sait que certains caméscopes de poche de moins de 250 €, testés précédemment en fournissent un d'office. Pour traiter un enregistrement HD et le graver sur un DVD ou un disque

Blu-ray, votre ordinateur et votre logiciel de montage doivent supporter la haute définition. Pour profiter idéalement de la qualité originale HD, il vous faudra visionner les images à l'aide d'un lecteur Blu-ray.

Souvenez-vous que même si vous ne possédez pas encore un téléviseur HD ou un lecteur Blu-ray, ce sera peut-être le cas demain et qu'un caméscope n'est pas un gadget qui s'achète tous les jours. Alors, anticipez et investissez dans un modèle HD, pour être sûr plus tard de pouvoir visionner vos premiers enregistrements en résolution originale HD.

En ce qui concerne le format d'enregistrement, 1080i ou p est devenu le standard des caméscopes HD, 720p restant essentiellement réservé aux caméscopes de poche et aux gsm.

### Ne cédez pas aux promesses mirobolantes

Certains modèles affichent des résolutions très élevées. Mais ne vous y trompez pas. Le nombre de pixels indiqué correspond souvent au nombre de pixels obtenus par interpolation (ajout technologique de pixels). Ce qui n'est absolument pas un gage de qualité, comme en témoigne tristement le Toshiba Camileo SX900. Bien qu'il affiche la plus haute résolution (14 mégapixels), il termine dernier du test ! Inversement, une trop faible résolution nuit aussi à la qualité de l'image. En principe, 4 mégapixels suffisent.

Plusieurs modèles espèrent impressionner le client avec leur énorme zoom. Ne vous laissez toutefois pas aveugler par des chiffres comme «2000 x zoom», lesquels signifient tout simplement la multiplication du zoom optique et du zoom numérique. Le zoom numérique se contente d'agrandir les pixels, de sorte

que l'image paraît plus proche, au détriment de la qualité. De même, un zoom optique trop puissant (ratio 30-70) nuit souvent aussi à la qualité d'image, parce qu'il est difficile, à cette distance, de maintenir le caméscope stable sans pied.

### Autonomie de 45 min. à 3,5 h de film

Outre la piètre qualité d'image, la batterie du Toshiba laisse aussi à désirer, avec obligation de la recharger après à peine 43 minutes d'utilisation. En revanche, les modèles SD de Canon affichent une autonomie de 217 minutes. Nous estimons raisonnablement que la batterie d'un caméscope récent doit tenir le coup deux heures et demie. L'autonomie du meilleur caméscope du test, le Canon Legria HF S21, n'est malheureusement que de 81 minutes, mais sa qualité d'image supérieure justifie largement l'achat d'une batterie supplémentaire. Réfléchissez aussi pour savoir si vous avez besoin d'un caméscope avec viseur optique. A l'exception de quelques modèles plus chers, la plupart des modèles récents n'en sont plus pourvus. Vous devrez donc vous contenter de l'écran LCD. Un inconvénient majeur en plein soleil. Dans ces cas-là, un viseur serait plus pratique.

Notre Maître-Achat coûte maximum 514 €. Le Canon Legria HF M31, caméscope aux prestations comparables, coûte jusqu'à 1 010 €, mais offre une mémoire flash de 32 GB. Rien ne vous empêche toutefois d'ajouter à votre Maître-Achat une carte mémoire de cette capacité (comptez 150 € en moyenne). Cette solution vous coûtera toujours 346 € de moins que le modèle plus onéreux. ●



## Généralement, vous devrez acheter le câble HDMI à part



### ACHETEZ MOINS CHER

Shoppingclub et La Centrale d'Achats proposent des prix avantageux à nos abonnés. Plus d'infos sur [www.test-achats.be/avantage](http://www.test-achats.be/avantage) ou via 02 542 35 55.

## Caméscopes Notre sélection



71

### CANON Legria HF S21

La mémoire intégrée de 64 GB permet le stockage de 320 minutes de vidéo. Seul regret : la faible autonomie de la batterie de ce caméscope HD – 81 minutes seulement ! – ce qui impose l'achat d'une batterie de réserve.

1 039-1 462 €



61

### PANASONIC HDC-SD60

Ce caméscope HD obtient des scores corrects dans tous les segments. Son prix plus que raisonnable s'explique par l'absence de mémoire interne. Vous devrez donc acheter une carte SD (non fournie). La batterie affiche une autonomie d'environ 1h30.

380-514 €



52

### JVC Everio GZ-MS210

Bien que notre préférence aille en principe aux caméscopes HD, ce modèle SD vous donnera entière satisfaction si vous cherchez un appareil simple, sans fioritures ni gadgets. Ne vous attendez pas non plus à beaucoup de possibilités de traitement.

185-239 €