

Sachez vous entourer

T. Crauwels, V. De Rijck et J. Peeters



Les kits home cinema ne comprenant que 1, 2 ou 3 enceintes au lieu de 5 ont du succès. C'est vrai qu'ils sont stylés et compacts mais, quoi qu'en dise la publicité, ils ne produisent pas encore de véritable effet surround.

Vous voulez vous offrir de véritables séances de cinéma à domicile sans déboursier une fortune pour une installation sonore de haut niveau ? Vous trouverez peut-être votre bonheur dans ce test : un équipement cinéma complet en un seul kit, vendu à prix abordable ! Comme les kits dotés d'un récepteur avec disque dur pour l'enregistrement d'émissions télévisées sont encore peu fréquents, nous n'en avons pas testé cette fois-ci. Nous avons par ailleurs sélectionné uniquement des modèles pourvus d'une entrée audio numérique, que nous considérons comme une exigence de base pour pouvoir profiter du son numérique émanant d'un décodeur pour TV numérique, d'une console de jeux récente, d'un lecteur

HD, etc. Outre les systèmes classiques 5.1, nous avons également sélectionné quelques kits composés de moins d'éléments (1.1, 2.1 et 3.1).

Nombre de haut-parleurs

Même si les nouveautés ne manquent pas dans le monde du cinéma à domicile, le système classique 5.1 (5 enceintes + 1 subwoofer) reste le plus prisé. En vertu de la devise "au plus, au mieux", certains fabricants proposent désormais des systèmes 6.1 et 7.1, mais ceux-ci ne remportent pas de grand succès. Motif principal : sur la plupart des DVD, le son est enregistré de manière numérique sur 6 canaux différents (comme pour les formats surround Dolby

Digital et DTS), dans le but qu'il soit restitué via cinq canaux principaux et un canal subwoofer. Ajouter un ou deux haut-parleurs satellites a donc peu d'utilité. Par contre, répartir moins de 5 haut-parleurs dans la pièce n'est pas non plus idéal. Les systèmes composés de seulement 1, 2 ou 3 enceintes ont pourtant le vent en poupe, en raison de leur sobriété et de leur aspect austère. Ces systèmes sont supposés rendre malgré tout le même effet spatial, grâce à un traitement numérique du son ou à la réflexion du son sur les murs. Ce n'est toutefois pas le cas en réalité. Etant donné le succès de leur style minimaliste, nous avons repris de tels modèles dans notre test, mais dans une catégorie séparée.

HDMI: pas encore de plus-value

Tous les kits testés sont pourvus d'un récepteur avec sortie HDMI. La plus-value de celle-ci est toutefois limitée. En effet, un avantage du HDMI est que l'image et le son peuvent être transférés vers le téléviseur via un seul et même câble. Mais comme il n'y a pas d'entrée HDMI, on ne peut toutefois pas connecter d'appareils HDMI externes (p.ex. un décodeur pour TV numérique, un lecteur HD, une PS3 ou une Xbox360) sur le récepteur, pour raccorder ensuite celui-ci au téléviseur via un seul câble. En d'autres termes, les appareils HDMI doivent encore être branchés séparément sur le téléviseur. Le fait que des images haute définition puissent, grâce au HDMI, être transmises vers la télévision sans perte de qualité, n'apporte également rien en pratique, étant donné que les récepteurs du test ne peuvent jouer que des DVD. Or, les DVD ordinaires, avec leur résolution standard de 576 lignes d'image, ne donnent pas d'image HD, contrairement au Blu-ray ou aux HD-DVD. Sur ce plan aussi, le HDMI n'apporte donc aucun avantage.

Types de haut-parleurs

L'aspect du subwoofer ne varie guère d'un kit à l'autre. Par contre, les haut-parleurs et le récepteur peuvent prendre différentes formes. Les fabricants accordent souvent moins d'importance à la facilité d'emploi qu'au design. Vérifiez attentivement si l'écran est bien visible, s'il est facile de (dé)charger un CD/DVD dans le tiroir, si les connexions sont facilement accessibles, etc. Et mieux vaut déterminer à l'avance la meilleure disposition des haut-parleurs dans la pièce. Il existe en effet des modèles sur pied, à fixer au mur ou à poser sur une armoire ou une étagère. Certains kits sont disponibles en plusieurs versions. Les haut-parleurs sur pied peuvent souvent être retirés de celui-ci (comme chez Panasonic SC-PT550 et Sony DAV-DZ830W), mais pas toujours. Si vous voulez fixer les enceintes au mur, il est pratique que le système de fixation soit livré ou du moins qu'il y ait un trou de vis prévu à l'arrière des enceintes. Pour éviter la présence de câbles à travers

le salon, vous pouvez opter pour un kit – souvent un peu plus cher – avec liaison sans fil entre le récepteur et les enceintes arrière (liaison infrarouge ou radiofréquence). Attention, les enceintes arrière doivent malgré tout être reliées au secteur. Et l'infrarouge présente un inconvénient : il faut fixer un récepteur sur le mur avant, au-dessus du téléviseur. Chaque fois que quelqu'un passe devant le récepteur, le son à l'arrière est interrompu.

Disposition dans la pièce

Le subwoofer peut en principe être placé n'importe où. Posez-le de préférence sur le sol, afin que les vibrations puissent se propager de manière optimale. Sa position peut avoir un impact sur l'effet sonore (ex., basses plus profondes dans un coin). Mais la position des 5 autres enceintes est plus importante. Dans le cas d'un système 5.1, placez le haut-parleur central près de la TV, et les 4 enceintes satellites à l'avant et à l'arrière de part et d'autre, tournées vers votre

fauteuil. Si les haut-parleurs avant se trouvent tout près de la télévision (à moins de 50 cm), cela peut, dans le cas de Philips HTS3357, perturber l'image. Aucun problème de ce type en revanche avec les autres modèles. Idéalement, les haut-parleurs doivent être placés à hauteur d'oreille et à égale distance de votre fauteuil. Cette seconde condition est rarement satisfaite, puisqu'elle suppose que le fauteuil soit au centre de la pièce. Vous pouvez dès lors régler le "retard" séparément sur chaque haut-parleur, afin que le son vous parvienne au même moment de tous les côtés.

Le récepteur est le plus souvent placé horizontalement sous la télévision. Certains modèles ne conviennent toutefois pas pour n'importe quel meuble TV, étant donné leur largeur et leur hauteur (c'est le cas p. ex. de Samsung HT-X200 et HT-X250). Le récepteur des Philips HTS6600 et HTS8100 peut être fixé au mur. Notons que le second (HTS8100) est logé dans le même – long – boîtier que les haut-parleurs. ●

Le choix du spectateur

- ▶ Si vous tenez à un bon effet sonore, optez pour un système 5.1.
- ▶ Si vous disposez de peu de place, envisagez des haut-parleurs compacts à fixer au mur. Si vous ne pouvez pas cacher les câbles mais que vous voulez éviter de les voir courir sur le mur, des HP sur pied peuvent être plus esthétiques.
- ▶ Vérifiez si le récepteur dispose d'au moins 1 entrée audio numérique, p. ex. pour un décodeur numérique, une PS3, une Xbox 360 ou un lecteur HD. Des connexions à l'avant sont pratiques pour le raccordement temporaire d'appareils (p. ex. une console de jeux, un appareil photo ou un caméscope numérique) que l'on ne peut pas brancher à l'avant du téléviseur.
- ▶ Si vous désirez vous faciliter la vie, choisissez un kit simple à installer, éventuellement livré avec un micro pour régler automatiquement les haut-parleurs.
- ▶ Si vous disposez d'une collection étendue de MP3, un port USB peut être pratique pour écouter, via le système surround, une sélection de votre ordinateur (sur clé USB) ou un lecteur MP3.



Dans le cas de Philips HTS8100, tous les éléments autres que le subwoofer sont logés dans un seul boîtier allongé. C'est esthétique, mais le son qui en sort est très moyen...

Résultats des tests

Radio et lecteur CD/DVD

Programmer les chaînes radio est souvent fastidieux : à peine la moitié des modèles le font de manière automatique, et seul JBL CSP 430 permet un tri manuel. Tous les récepteurs sont pourvus d'un processeur sonore numérique (DSP), qui permet d'adapter le rendu sonore en fonction du genre musical (p. ex. "Jazz", "Hall", "Theatre" ...); vous pouvez même parfois lier le rendu sonore à une source déterminée. Pour les CD audio et les MP3, certains modèles présentent pas mal de limites : navigation difficile à cause d'un mauvais rendu à l'écran, impossibilité de lecture des plages dans un ordre aléatoire, etc. La présence de l'une ou l'autre griffe ou petite tache sur le disque ne pose généralement pas de problème. LG J10HD, Samsung HT-X250 et HT-X200 ont toutefois relativement vite du mal à lire de tels CD. En revanche, les DVD présentant des irrégularités ne posent problème qu'au JBL CSP 430.

Qualité du son

Le son surround – et même souvent le son stéréo – donne moins bien via les systèmes testés à 1, 2 ou 3 enceintes qu'avec les systè-

mes 5.1. Philips HTS6600 et HTS8100, surtout, produisent un son trop criard, trop plat et manquant de basses. Les basses de Samsung HT-X200 ne peuvent pas être réglées, ce qui nuit à certains styles de musique.

C'est JBL CSP 430 qui restitue le mieux le son, et il crée en outre un excellent effet surround. En ce qui concerne l'effet surround, précisément, notons que même les meilleurs systèmes 1.1, 2.1 et 3.1 ne valent aucun des systèmes 5.1. Or, l'effet surround constitue justement, selon nous, la plus-value d'un système home cinema...

Installation et facilité d'emploi

Les modèles 1.1, 2.1 et 3.1 sont naturellement plus faciles à installer que les systèmes 5.1. Le raccordement des différents éléments est néanmoins souvent facilité par des câbles et fiches colorés. Le plus simple est qu'une couleur déterminée corresponde à un haut-parleur déterminé, comme chez notre Maître-Achat, Philips HTS3357. Les câbles sans fiche à leur extrémité sont plus faciles à rallonger, à remplacer par des câbles plus longs ou à connecter à d'autres haut-parleurs, si nécessaire. Mais, en temps normal, leur branchement est un peu plus malaisé. C'est en particulier le

cas chez JBL CSP 430, où même la polarité des câbles est à peine visible. Chez Panasonic SC-PT350W et Philips HTS8100, les connexions sur le récepteur sont tout sauf pratiques.

En général, le réglage des haut-parleurs d'un système 5.1 est relativement simple. C'est toutefois moins évident chez Philips HTS3357 et Panasonic SC-PT350W, car il faut introduire non pas la distance entre les haut-parleurs et le fauteuil, mais le temps de retard pour le son. Sony DAV-DZ830W et DAV-X1V sont livrés avec un petit micro, qui effectue ce réglage automatiquement depuis le fauteuil.

La commande de l'appareil s'opère en grande partie via la télécommande. Le récepteur lui-même comporte généralement peu de boutons. Certains trouveront la télécommande de JBL CSP 430 moins pratique, et l'ampli de ce modèle est carrément dépourvu de touche de réglage du volume.

L'écran est souvent très petit et sombre et, chez les deux Samsung, peu visible. Chez LG J10HD, l'écran – beau, il est vrai – est étrangement placé sur la face supérieure de l'ampli, et il n'est donc visible que du dessus.

Polyvalence

Tous les amplis sont dotés d'une sortie HDMI, mais

KITS HOME CINEMA : DESCRIPTION ET RÉSULTATS DES TESTS (par ordre décroissant de qualité)

MARQUE et modèle	DESCRIPTION													RÉSULTATS DES TESTS																						
	Haut-parleurs					Ampli								Possibilité de connecter d'autres haut-parleurs	Volume maximal	Radio	Correction d'erreurs de CD/DVD	Qualité du son	Effet surround	Qualité d'image	Installation et facilité d'emploi	Polyvalence														
	nombre d'enceintes (hors subwoofer) sur pied à l'avant (V) et/ou à l'arrière (A)?	à fixer au mur?	HP arrière sans fil via infrarouge (IR) ou radiofréquences (RF)?	à fixer au mur?	entrée audio numérique optique	entrée audio numérique électrique	entrée stéréo analogique	entrée 5.1 analogique	entrée vidéo	port USB	port Ethernet	disque dur (D) ou échangeur CD (C) supplémentaire?	connexion casque d'écoute : 3,5 ou 6,3 mm?																							
Systèmes 5.1																																				
★ PANASONIC SC-PT550	5	A	✓	s.o.	1	0	2	0	0	1	0	s.o.	3,5	☐	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
☉ PHILIPS HTS3357	5	A	✓	s.o.	0	1	2	0	0	1	0	s.o.	s.o.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
LG HT552PB	5	A	✓ (1)	s.o.	1	0	2	0	0	1	0	s.o.	s.o.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
YAMAHA AV Pack 107	5	s.o.	✓	s.o.	2	1	6	1	3	1	0	s.o.	6,3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PANASONIC SC-PT350W	5	s.o.	✓	RF	1	0	2	0	0	1	0	s.o.	3,5	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
SAMSUNG HT-X250	5	s.o.	✓	s.o.	1	0	2	0	0	1	0	s.o.	3,5	☉	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
JBL CSP430	5	s.o.	✓	s.o.	1	1	2	0	0	1	0	s.o.	3,5	☐	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
SONY DAV-DZ830W	5	V+A	✓	IR	1	1	1	0	0	0	0	s.o.	3,5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Systèmes 1.1, 2.1 et 3.1																																				
JVC Sophisti DD-3	3	s.o.	✓	s.o.	1	0	2	0	0	1	1	s.o.	3,5	☐	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
SONY DAV-X1V	2	s.o.	✓	s.o.	2	2	3	0	2	0	0	C (2)	s.o.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
LG J10HD	2	s.o.	✓	s.o.	1	0	2	0	0	1	0	D(3)	3,5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PHILIPS HTS6600	2	s.o.	✓	s.o.	✓	0	1	5	0	0	1	0	s.o.	☉	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PHILIPS HTS8100	1	s.o.	✓	s.o.	✓	0	1	3	0	0	1	0	s.o.	☉	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
SAMSUNG HT-X 200	2	s.o.	✓	s.o.	1	0	2	0	0	1	0	s.o.	3,5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

(1) Uniquement les haut-parleurs satellites, pas l'enceinte centrale. (2) Avec échangeur pour 5 CD ou DVD. (3) Uniquement pour musique, vidéos comprimées et photos. .

pas d'entrée HDMI (voir encadré en page 21). JVC Sophisti DD-3 est, jusqu'à présent, le seul à disposer d'une connexion ethernet pour échanger des photos, de la musique et des films via DLNA. DLNA, pour *Digital Living Network Alliance*, est un protocole qui permet d'échanger facilement dans un réseau domestique via "plug&play" des fichiers média entre divers appareils compatibles DLNA. Ce système sera bientôt imité par de nombreux autres.

Les deux Samsung sont dépourvus de connexion scart, un équipement pourtant élémentaire. A l'inverse, l'ampli de Yamaha AV Pack 107, relativement volumineux, offre nettement plus de possibilités de connexion que la plupart des autres modèles. Notons toutefois que le lecteur DVD est logé dans un autre boîtier que cet ampli, de sorte qu'il y a 2 télécommandes à manipuler, outre celle de la télévision.

En ce qui concerne le reste de l'équipement, LG 10HD est le seul à être doté d'un disque dur. Mais comme vous ne pouvez pas y enregistrer d'émissions télévisées, son utilité reste relativement limitée (voir encadré ci-contre). Quant à Sony DAV-X1V, il est le seul à disposer d'un carrousel pour 5 CD ou DVD.

Qualité d'image

Tous les modèles donnent une bonne ou très bonne image sur l'écran LCD utilisé lors du test. Tout au plus avons-nous relevé ci et là un peu de bruit dans l'image ou de dominance d'une couleur. JBL CSP 430 est le seul chez qui l'image manque vraiment de netteté lorsque l'on revient en arrière au ralenti.

Bruit mécanique

Les oreilles sensibles sont parfois dérangées par le bruit de l'ampli. Le ventilateur, surtout, peut produire un bourdonnement gênant – pour certains –, comme dans le cas de Philips HTS8100, Samsung HT-X250 et HT-X 200.

Consommation

JBL CSP 430 consomme pas mal d'électricité en stand-by (8 Watt). Il en va de même pour les systèmes à haut-parleurs arrière sans fil, étant donné que ceux-ci sont pourvus d'une alimentation propre. Certains modèles peuvent être placés en "mode eco" afin de diminuer la consommation en stand-by (jusqu'à 0,3 Watt), mais il faut alors plus de temps pour redémarrer l'appareil.

Que la musique sonne !

Le LG J10HD est le seul modèle du test doté d'un disque dur de 80 GB. Celui-ci sert toutefois uniquement à copier de la musique, des photos et des vidéos comprimées depuis un CD, un DVD ou un support USB. Vous pouvez ainsi centraliser en un seul endroit tous vos fichiers média et les lire via l'installation home cinema. L'appareil recourt également à la banque de données Gracenote CD, qui permet de gérer votre bibliothèque musicale sur le disque dur. Pratique, mais pas indispensable. Vous pouvez en effet tout aussi bien écouter vos morceaux numériques en les copiant sur CD ou en connectant au port USB un lecteur MP3 ou un stick USB chargé de MP3. Notons qu'avec un iPod, ce n'est pas possible directement, mais bien via une docking station spécifique, disponible auprès du fournisseur de votre kit home cinema. Chez Sony, le port USB est remplacé par un "port DM" propre à la marque, auquel vous pouvez également connecter un lecteur MP3 via un adaptateur spécifique (comptez de 50 à 140 €).



Bruit mécanique	Consommation	APPRÉCIATION GLOBALE		PRIX en juin 2007 (€)	
		10	100	min.	max.
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	+		340	459
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	+		238	324
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	+		299	399
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	+		323	569
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	+		340	459
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	+		534	700
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	+/ <input type="checkbox"/>		799	849
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	+/ <input type="checkbox"/>		594	700
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	+/ <input type="checkbox"/>		700	1 024
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	+/ <input type="checkbox"/>		849	1 099
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	+/ <input type="checkbox"/>		521	800
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		579	725
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		829	1 000
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		434	600

PHILIPS HTS3357



MAÎTRE-ACHAT

Nous maintenons notre conclusion de l'an dernier (TA 502 d'octobre 2006) : vous n'obtiendrez un véritable effet surround que si vous êtes entouré de 5 haut-parleurs. Nous ne discernons dès lors pas de médaille aux systèmes 1.1, 2.1 et 3.1, que l'on ne peut, selon nous, pas qualifier de "home cinema". Si vous voulez profiter au maximum de films comme de musique, optez pour un système 5.1 obtenant un bon score à la fois pour la qualité sonore et pour l'effet surround. Compte tenu de tous les critères, le meilleur kit du test est Panasonic SC-PT550. Le titre de Maître-Achat revient toutefois à **Philips HTS3357** (238 à 324 €), qui offre des performances presque aussi bonnes pour un prix trois fois moins élevé. Attention, les haut-parleurs arrière de ces deux kits sont des modèles sur pied, et ceux du Maître-Achat ne peuvent pas être fixés au mur.

Si vous voulez pouvoir enregistrer sur disque dur, optez pour un ampli ou un graveur DVD séparé avec disque dur (voir TA 512 de septembre 2007).