

Appareils photo système

Les combinaisons possibles, selon le boîtier et l'objectif choisis, sont nombreuses et influencent grandement le prix. En outre, ce dernier peut varier du simple au double selon les points de vente !



NOTRE TEST

Nous avons testé trois types d'objectifs : les zooms standard (plage de focales incluant la focale standard de 50 mm), les téléobjectifs (distance focale plus longue permettant de rapprocher le sujet à photographier) et les objectifs super zoom (très grande plage de focales, pour prendre des photos de loin comme de près).

QUALITÉ DES RÉSULTATS EN PLEINE LUMIÈRE

Nous avons placé une source lumineuse derrière l'appareil et réalisé, en labo spécialisé, des photos à travers l'ouverture d'une sphère d'intégration (sphère d'Ulbricht), une sphère creuse, dont la paroi interne est réfléchissante. Le résultat doit être un disque noir aux contours bien nets sur fond blanc. Si la photo laissait apparaître des anomalies (disque pas assez sombre, halo périphérique, taches de lumière...), l'objectif était moins bien coté pour ce critère.



Il est bien plus difficile de choisir un appareil système qu'un appareil compact... Les modèles les moins onéreux sont vendus en kit comprenant un boîtier et un objectif. Un système très attractif car vous obtenez alors votre objectif pour un supplément modique. L'important est de vous interroger sur vos intentions futures, car le choix d'une marque vous engage plus ou moins pour l'avenir. Comme les possibilités inhérentes au matériel, le choix des objectifs et les prix varient fortement d'une marque à l'autre, mieux vaut ne pas agir à la légère. En général, la qualité de la photo dépend moins du boîtier que de l'objectif. C'est pourquoi nous ne publions ici que les résultats détaillés des trois types d'objectifs que nous avons testés : les objectifs standard, les téléobjectifs et les super zooms. Pour déterminer le boîtier qui leur convient le mieux, référez-vous à la page 18. Les résultats détaillés de nos tests se trouvent sur notre site internet.

Reflex ou compact ?

Si vous ne possédez pas encore d'appareil photo, un appareil compact suffira peut-être à vos besoins. Comme son nom l'indique, cet appareil est plus compact, plus léger et plus facile à utiliser. Pour les fêtes, les photos spontanées ou les vacances, c'est l'appareil le plus pratique. Il permet de zoomer sans devoir changer d'objectif et coûte moins cher.

Si vous avez l'intention de faire de la photo plus artistique ou plus créative - portraits, nature... -, un reflex sera sans doute plus approprié. Cet appareil offre, entre autres, une mise au point plus rapide (un avantage lorsque le sujet à photographier est en mouvement), une profondeur de champ plus réduite (le sujet ressort mieux sur un arrière-plan flou) et la qualité des photos est meilleure lorsque la lumino-

LE G1, UN NOUVEAU TYPE D'APPAREIL PHOTO

Vous connaissez sans doute le (D)SLR – pour (Digital) Single Lens Reflexcamera – sous l'appellation de "reflex". A l'origine, un reflex se compose d'un boîtier et d'un objectif contenant un prisme et un miroir qui réfléchissent l'image dans le viseur. Mais, en automne 2008, Panasonic a présenté le Lumix G1, premier appareil "micro 4/3" du marché : un

numérique hybride (bridge) avec objectif interchangeable, où le système de visée électronique remplace le prisme et le miroir du reflex classique. Résultat : un appareil compact par ses dimensions, mais qui offre la qualité d'un très bon reflex numérique. Moyennant un adaptateur, ce boîtier est compatible avec les objectifs 4/3 classiques.

QUE VOUS APPREND LA LECTURE DE VOTRE OBJECTIF ?

Objectif de 77 mm de diamètre (dimensions physiques), une donnée importante si vous souhaitez y adapter un filtre de protection (conseillé pour les objectifs les plus chers) ou des filtres pour effets spéciaux

Plage de focales 17-55 mm (27-88 mm, converti en équivalent 35 mm), soit un zoom optique 3x (distance focale maximale/minimale)

Le nombre f ou ouverture du diaphragme : plus ce chiffre est petit, plus vos photos seront de qualité en cas de faible luminosité et plus l'arrière-plan pourra être flouté (le sujet photographié ressort donc mieux). Les objectifs les plus lumineux affichent un f/2,8

Chez Canon, la mention IS indique un stabilisateur d'image (Image Stabilizer) intégré

USM (Ultrasonic Motor ou moteur ultrasonique) correspond à la mise au point autofocus ultrarapide



sité est faible. Comme le boîtier peut s'utiliser avec plusieurs types d'objectifs, les possibilités sont aussi plus nombreuses. Par contre, tenez compte du fait qu'un reflex est sensiblement plus volumineux et plus lourd.

Un nouvel objectif pour votre reflex

Si vous possédez déjà un reflex et si vous souhaitez acquérir un nouvel objectif, mieux vaut rester fidèle à la même marque. Sauf si vous trouvez l'équivalent de l'objectif que vous briguez chez Sigma ou chez Tamron. Ces deux marques proposent en effet des objectifs avec baïonnette dédiée au boîtier que l'on peut utiliser avec plusieurs marques de boîtiers. Consultez le tableau en page 14 pour vérifier quels sont les objectifs compatibles avec votre appareil et qui obtiennent de bons résultats dans leur catégorie. Si votre boîtier n'est pas équipé d'un stabilisateur d'image, choisissez un objectif avec stabilisateur intégré. Cette fonction vous permettra d'obtenir des photos nettes même si vous avez les mains qui tremblent. Ce type d'objectif est bien sûr plus cher. Assurez-vous aussi que l'objectif est équipé d'un moteur autofocus, dans le cas où votre boîtier ne le serait pas (comme c'est encore le cas, parfois, chez Nikon).

Remplacer votre boîtier

Si vous désirez au contraire remplacer votre boîtier tout en continuant à utiliser vos objectifs, optez pour un boîtier de même marque que vos objectifs. Notre test prouve que la qualité des photos dépend moins du boîtier proprement dit que de l'objectif. Vous pouvez donc opter sans problème pour le boîtier le moins cher, car la concurrence fait que les entrées de gamme sont de bonne qualité. Toutefois, tenez compte de l'intérêt que présentent certaines fonctions comme l'écran pivotant, la reconnaissance des visages (mise au point automatique sur les visages),...

Quelle puissance de zoom ?

La distance focale représente la distance à laquelle vous pouvez photographier votre sujet. A objectif égal, les appareils reflex numériques n'ont pas la même distance focale que les appareils argentiques, car leur capteur est plus petit que celui d'un 35mm (format de la pellicule classique). Pour un même objectif, votre

>>

COMMENT LIRE LE TABLEAU

Prix En mars 2009. Etant donné que le zoom standard Panasonic est uniquement disponible sur le Lumix G1, ce prix vaut donc pour le kit. D'autres zooms standard sont souvent vendus en kit avec le boîtier, moyennant un léger supplément. Les prix des objectifs Tamron et Sigma varient légèrement en fonction de la marque du boîtier mais sont toujours compris entre le minimum et le maximum indiqués.

Compatibilité L'objectif est compatible avec un boîtier Canon (C), Nikon (N), Pentax (P), Sony (S), avec un appareil "four thirds" (4/3) ou un "micro four thirds" (μ4/3).

Pare-soleil inclus Cet accessoire est presque indispensable pour des photos de qualité en pleine lumière. Un pare-soleil acheté séparément vous coûtera quelques dizaines d'euros.

Stabilisateur d'image Il compense le tremblement des mains et évite que les photos soient floues.

Distorsion Il peut arriver que l'image soit légèrement déformée (en coussin, en tonneau...).

Vignettage Perte de luminosité, l'image est moins lumineuse dans les angles qu'au centre.

Facilité d'utilisation Nous avons évalué le manuel, le maniement de la bague de mise au point et de la bague du zoom, le changement d'objectif,...

Flexibilité Nous avons tenu compte entre autres de la plage de focales, des accessoires inclus et de la présence d'un stabilisateur d'image intégré à l'objectif.

★ Meilleur du test	⊕ Très bon
⊙ Maître-Achat	+ Bon
€ Choix avantageux	□ Moyen
	- Médiocre
	⊖ Mauvais
	■ Bonne qualité



www.test-achats.be/
appareilphoto
pour les résultats
de nos tests
d'appareils

OBJECTIFS	PRIX		DESCRIPTION				RÉSULTAT DES TESTS						SCORE FINAL SUR 100
	min.	max.	Compatibilité	Pare-soleil inclus	Stabilisateur d'image	Poids (g)	Netteté	Distorsion	Qualité par lumière vive	Vignettage	Facilité d'utilisation	Flexibilité	
Objectifs standard													
★ PANASONIC 14-45 mm f/3,5-5,6 Mega O.I.S. (seulement en kit)	608	799	μ4/3	✓	✓	210	⊕	⊕	+	⊕	⊕	□	80
⊙ NIKON AF-S DX 18-55 mm f/3,5-5,6 II	93,38	199	N	✓		210	+	+	⊕	+	+	-	76
CANON EF-S 17-85 mm 1:4,0-5,6 IS USM	375	689	C	✓	✓	190	+	+	⊕	+	+	□	74
NIKON AF-S DX VR 18-55 mm f/3,5-5,6 G	110	241,9	N		✓	283	+	+	⊕	+	⊕	-	72
PENTAX smc DA 18-55mm f/3,5-5,6 AL lens	179	299	P			222	+	⊕	+	+	+	-	68
NIKON AF-S DX VR 18-105 mm f/3,5-5,6 G ED	199	348,38	N	✓	✓	449	+	□	⊕	□	+	□	67
PENTAX smc DA 18-55 mm f/3,5-5,6 AL II	103,55	239	P	✓		240	+	+	+	+	□	-	67
CANON EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS	119	249	C		✓	222	□	+	+	+	⊕	⊖	66
SONY SAL-1870 DT 18-70mm f/3,5-5,6	161,66	221,9	S			235	+	+	+	+	+	-	66
OLYMPUS Zuiko Digital ED 14-42 mm 1:3,5-5,6/EZ-1442	221,94	293,95	4/3	✓		215	⊕	+	-	+	+	-	56
Téléobjectifs													
★ PENTAX smc-DA 50-200 mm f/4-5,6 ED	145	299,95	P			258	+	⊕	⊕	+	+	-	75
PANASONIC Lumix G Vario 45-200 mm f/4-5,6 OIS	317,9	399	μ4/3	✓	✓	399	+	⊕	□	+	⊕	□	72
⊙ TAMRON AF 55-200 mm f/4-5,6 Di II LD Macro	99	179	C, N, S	✓		323	+	⊕	□	+	+	-	70
CANON EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS	199	359	C		✓	412	+	⊕	□	+	+	-	67
NIKON AF-S DX VR 55-200 mm f/4-5,6 G IF ED	188,95	405	N	✓	✓	356	□	⊕	+	□	+	□	67
SONY DT 55-200 mm f/4,5-5,6	211,05	279	S	✓		321	□	⊕	□	+	+	-	64
SIGMA 55-200 mm f/4-5,6 DC Sigma AF	129,95	202,13	4/3, C, N, P, S	✓		333	□	⊕	-	+	+	-	58
Super zooms													
★⊙ SIGMA 18-200 mm f/3,5-6,3 DC Sigma AF	209	529	C, N, P, S			405	□	+	+	+	+	□	69
CANON EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS	432,95	739	C		✓	627	+	□	⊕	□	+	□	68
NIKON AF-S DX VR 18-200 mm f/3,5-5,6 G IF -ED	489	928,3	N	✓	✓	560	+	□	+	+	⊕	⊕	67
TAMRON AF 18-200 mm f/3,5-6,3 XR Di II LD Aspherical (IF)	184,95	399	C, N, P, S			398	□	□	+	+	⊕	□	66
OLYMPUS Zuiko Digital ED 18-180 mm 1:3,5-6,3 /EZ-1818	401,64	649	4/3	✓		435	□	+	□	⊕	⊕	+	62
TAMRON AF 18-270 mm f/3,5-6,3 Di II VC LD Aspherical (IF)	496,61	729	C, N	✓	✓	597	+	□	+	+	+	+	59
SONY SAL-18250 DT18-250 mm f/3,5-6,3	501,45	697,5	S	✓		470	+	□	+	+	□	+	58

» image numérique sera donc un rien réduite par rapport à l'image argentique (image "recadrée"). Le rapport entre ces deux formats se traduit par le "crop factor" ou facteur de recadrage. En fonction de la marque et parfois du modèle, le boîtier indique un coefficient multiplicateur qui permet de calculer l'équivalent en 35 mm : 1,5 (Nikon, Sony et Pentax), 1,6 (Canon) ou 2 (Olympus et Panasonic). Un objectif numérique standard de 18-55 mm en format 35 mm équivaut donc à du 27-82 mm sur Nikon. Pour calculer le facteur de zoom - pour un appareil compact par exemple -, vous devez diviser la distance focale maximale par la distance focale minimale. Un objectif 18-55 mm équivaut donc, pour l'exprimer autrement, à un zoom optique 3x.



Un super zoom offre la même qualité et est plus pratique que deux objectifs séparés

Quel type d'objectif ?

Les objectifs standard ont une plage de focales 18-55 mm environ. La distance focale de 40 mm correspond à la même perspective que l'œil humain. Si vous augmentez la distance focale (téléobjectif), vous obtenez un gros plan de votre sujet. Si vous diminuez la distance focale, vous augmentez l'angle de vue. En général, les appareils photo sont livrés avec un objectif standard. Cette solution est bien souvent la moins chère, mais elle est plus limitée en possibilités. Si vous souhaitez que votre appareil vous en donne davantage, cette plage de focales montrera rapidement ses limites. Dans ce cas, vous avez la possibilité d'investir dans un objectif offrant une distance focale plus courte ou plus longue.

»

Objectifs pour appareils photo système **Notre sélection**

Objectifs standard



80

PANASONIC 14-45 mm f/3,5-5,6 Mega O.I.S.

Cet objectif n'est disponible qu'avec le Panasonic Lumix G1. Cet appareil "micro 4/3" est un must pour tous ceux qui recherchent un appareil qui soit le plus compact possible sans rien sacrifier à la qualité. **608-799 € (prix du kit)**



76

NIKON AF-S DX 18-55 mm f/3,5-5,6 II

Utilisé sur un boîtier de type universel tel que le Nikon D60 ou D90, cet objectif vous garantira un travail de toute première qualité. Vous pouvez aussi opter pour la version avec stabilisateur d'image intégré (l'autre objectif 18-55 mm de notre tableau), étant donné que les boîtiers Nikon n'en sont pas équipés. Toutefois, n'oubliez pas que la plage de focales des objectifs standard est relativement limitée ! **93,38-199 €**

Téléobjectifs



75

PENTAX smc-DA 50-200 mm f/4-5,6 ED

Si vous possédez déjà un boîtier Pentax et si vous êtes à la recherche d'un téléobjectif, voici un modèle de très bonne qualité. Dans le cas contraire, nous vous déconseillons de choisir un Pentax en raison des résultats décevants des boîtiers que nous avons testés (Pentax K20D, K200D et K-m). **145-299,95 €**



70

TAMRON AF 55-200 mm f/4-5,6 DI II LD Macro

Ce téléobjectif compatible avec les boîtiers numériques Canon, Nikon ou Sony est d'un très bon rapport qualité/prix. Néanmoins, un super zoom vous offrira à lui seul les mêmes possibilités et une qualité tout aussi appréciable qu'un objectif standard + un téléobjectif séparé. **99-179 €**

Super zooms



69

SIGMA 18-200 mm f/3,5-6,3 DC Sigma AF

Si vous voulez bénéficier d'un très grand choix de focales, envisagez plutôt l'achat de ce super zoom au lieu de l'objectif standard proposé sous forme de kit par Canon, Nikon, Pentax et Sony. Vous obtiendrez une qualité identique à celle d'un objectif standard + téléobjectif. Pour les boîtiers Canon ou Nikon, il en existe aussi une version avec stabilisateur d'image intégré, non reprise dans notre test. **209-529 €**

FAITES LE TOUR DE L'OFFRE AVANT DE CHOISIR VOTRE APPAREIL

CANON



Canon est leader du marché avec quelque quatre-vingts objectifs et de nombreux accessoires. Aucun de ses boîtiers n'est pourvu d'un

stabilisateur d'image intégré. Vous devez donc acheter des objectifs qui en sont équipés et qui, par conséquent, coûtent plus cher. Le stabilisateur d'image n'est même pas disponible sur certains objectifs. Nous vous conseillons le Canon 1000D, qui diffère très peu du 450D tout en étant moins cher (coût moyen 468 € contre 647 €). Le Canon 50D est au moins deux fois plus cher (coût moyen 1452 €) : à défaut de vous offrir de meilleurs résultats, il est cependant plus solide et permet une meilleure mise au point grâce à des objectifs de tout premier ordre.

PANASONIC



Après avoir sorti deux "4/3" en collaboration avec Olympus, Panasonic ne s'endort pas sur ses lauriers et est le premier à sortir

un "micro 4/3", le Lumix G1. Ce "bridge" offre un excellent compromis entre qualité, encombrement et légèreté. Son prix encore élevé (coût moyen 720 €) ne pourra que diminuer et son choix encore limité d'objectifs ne pourra que s'étoffer. Seuls trois objectifs sont actuellement disponibles mais, moyennant un adaptateur, vous pouvez aussi utiliser le boîtier avec les objectifs 4/3 classiques.

NIKON



L'offre de Nikon est quasiment aussi étendue que celle de Canon, mais les objectifs et les accessoires sont souvent un peu plus chers. Le boîtier n'est pas

équipé d'un stabilisateur d'image, vous êtes donc obligé d'acheter des objectifs plus onéreux, pourvus de cette option. Le Nikon D60 (coût moyen du kit 494 €) est un très bon appareil de base, qui permet d'obtenir de belles photos y compris par faible luminosité. À l'exception d'une balance des blancs parfois approximative, il y a peu à lui reprocher. Le D90, plus cher (coût moyen du kit 1139 €) n'est intéressant que si vous utilisez des objectifs sans autofocus (non disponible sur les modèles bon marché) ou si vous souhaitez bénéficier de la fonction vidéo.

SONY



Sony propose un choix d'objectifs plus réduit que Canon et Nikon. Sony ayant repris Minolta en 2006, ses boîtiers sont compatibles avec

de nombreux objectifs Minolta plus anciens. Grâce à son système Alpha, Sony s'approprie visiblement à jouer un rôle important sur le marché numérique. La qualité du stabilisateur d'image des boîtiers est aussi performante que celle des objectifs. Le Sony Alpha 200 est idéal pour les débutants grâce à sa grande plage de focales et au prix très attractif du kit (coût moyen 443 €). L'Alpha 350 (coût moyen du kit 657 €) ne s'en distingue que par son écran LCD pivotant.

PENTAX

La marque Pentax propose un choix intéressant d'objectifs à focale fixe spécifique pour appareils numériques. Malheureusement, tant le Pentax K20D que le K200D et le K-m obtiennent des résultats décevants lors de notre test en raison de leur stabilisateur d'image peu performant, de leur temps de réaction trop lent, de leur faible qualité d'écran et de la qualité médiocre de leurs photos. Nous ne vous conseillons donc pas d'investir dans cette marque, sauf si vous disposez déjà d'objectifs compatibles.

OLYMPUS



Les boîtiers Olympus sont compatibles avec tous les objectifs "4/3" et sont particulièrement avantageux, surtout si vous achetez le kit

boîtier + objectif. Achetés séparément, les objectifs Olympus coûtent relativement cher et le choix se limite à une vingtaine de modèles. Les objectifs Tamron ou Sigma ne sont pas vraiment conseillés étant donné qu'ils sont conçus pour les reflex ayant un facteur de recadrage de 1,5 (au lieu de 2 pour l'Olympus). Le capteur, plus petit, permet d'avoir un appareil plus compact mais aussi, malheureusement, avec une moindre sensibilité au niveau luminosité et une plus grande profondeur de champ. L'Olympus E30 possède un écran LCD pivotant et permet de réaliser des photos de très bonne qualité... mais le kit coûte 1676 € ! Nous vous conseillons donc le E-520, qui coûte un tiers de ce prix seulement (coût moyen du kit 578 €). Le E-420 n'est pas équipé d'un stabilisateur d'image et est donc déconseillé.

» Ainsi, un objectif avec distance focale plus longue, par ex. 100 mm (en équivalent 35 mm), et surtout un diaphragme plus grand, convient mieux pour les portraits. Pour photographier des sujets plus éloignés, préférez un téléobjectif avec une plage de focales 70-200 mm par exemple (en équivalent 35 mm). Un objectif grand angle avec une plage de focales 16-30 mm par exemple (en équivalent 35 mm) est idéal pour les photos de paysages et les sujets de grande amplitude, comme par ex. les bâtiments.

Photographier par faible luminosité

L'exposition est influencée par la vitesse d'obturation d'une part, et par la luminosité de l'objectif, d'autre part. Le nombre f ou l'ouverture du diaphragme re-



Un boîtier plus cher ne vous garantit pas des photos de meilleure qualité

prise sur l'objectif indique la luminosité. Moins le chiffre est élevé, plus vos photos seront de qualité, même par faible luminosité. La luminosité de votre objectif va aussi de pair avec son prix et son volume. Les objectifs qui ont une distance focale fixe ont une ouverture maximale supérieure à celle des zooms, pour un prix relativement plus avantageux. Vos photos sont, plus nettes, les contrastes sont mieux marqués et l'arrière-plan peut être flouté ce qui donne de la profondeur aux photos. Autrement dit, ces objectifs tirent le meilleur parti des possibilités offertes par les reflex. Unique désavantage : ils ne vous permettent pas de zoomer. ●